

*„Die Adventszeit wirkt auf uns alle wie ein glühendes Warten auf das Wunder.
Eine solche Haltung prägt unsere Zusammenarbeit im Kammerchor das ganze Jahr über.
Nicht nur Töne, Rhythmus und Harmonien zu produzieren, sondern zu hören und uns
miteinander vorbehaltlos dem zu öffnen, was im Moment entsteht.“ Steve Roy*

Zu diesem Konzert



„Concentus Merulae“ singt am
2019, um 15.00 Uhr im
18.00 Uhr in der Johanneskirche
München-Blumenau und am Sonntag, den 15. Dezember 2019, um 11.30 Uhr in der
Michael-Kirche der Christengemeinschaft in Schwabing. Eine musikalische Reise quer
durch die Jahrhunderte, mit Werken der Frührenaissance bis zu zeitgenössischer Musik.
Zu Gehör kommen Kompositionen von Tomás Luis de Victoria, Johannes Brahms,
Heinrich Kaminski, Zoltán Kodály, Ola Gjeilo und anderen.

Samstag, den 14. Dezember
Waldsanatorium Krailling, um
der Christengemeinschaft in

Steve Roy

Der Kammerchor „Concentus Merulae“, seit drei Jahren unter der Leitung des jungen
Dirigenten Steve Roy aus Paris, lädt zum Adventskonzert ein. Steve Roy war
Meisterschüler von Konrad von Abel (seinerzeit Assistent von Sergiu Celibidache bei den
Münchener Philharmonikern): „Schon in der ersten Probe mit dem ‚Concentus Merulae‘
habe ich eine Perspektive gesehen und gefühlt, dass es wunderbar sein könnte, ein Stück
musikalischen Weges gemeinsam zu gehen. Es ist ein Weg des Lernens für uns alle.“

Chor

Sopran: Heike Knierim, Maria Knilli, Mara Stößel, Irene Bärtle (Solistin)
Alt: Susanne Lauterbach, Martina Peter, Ursula Garbe
Tenor: Xaver Schmid, Benedikt Stumpf, Ingrid Werner, Karlhorst Klotz
Bass: Richard Freeman, Wendelin Adam

Neue Mitglieder sind immer willkommen. Eine musikalische Vorbildung ist nicht unbedingt
notwendig (aber willkommen!), sondern vielmehr die Bereitschaft, sich mit uns auf einen Weg
musikalischen Lernens zu machen ...

Kontakt: Richard Freeman, Tel.: 08193/996998, E-Mail: richardpfreeman@hotmail.com

Kammerchor „Concentus Merulae“ Leitung: Steve Roy

Gäste: Irene Bärtle – Sopran, Hanano Muratsubaki – Klavier

Advent 2019 Tauet, ihr Himmel!

A-cappella-Kompositionen aus verschiedenen Epochen

Programm

Eintritt frei – Spenden erbeten

Teil 1

| | | |
|---|--------------------------|------|
| Adoro te Devote | - Gregorianischer Gesang | |
| Esti dal | - Zoltán Kodály | 1938 |
| Adventi Ének | - Zoltán Kodály | 1963 |
| Ich harre auf den Herren (Psalm 130) | - Heinrich Kaminski | 1912 |
| Sicut cervus | - G.P. da Palestrina | 1608 |
| Rorate Coeli | - Gregorianischer Gesang | |
| Ubi caritas | - Ola Gjeilo | 2012 |

Klavier

| | | |
|---|-----------------------------|------|
| Freie Fantasie, fis-Moll, Wq. 67 | - Carl Philipp Emanuel Bach | 1787 |
| Ondine, aus: Gaspard de la nuit | - Maurice Ravel | 1908 |
| Intermezzo, A-Dur, Op. 118 Nr. 2 | - Johannes Brahms | 1893 |

Teil 2

| | | |
|-------------------------------------|------------------------|-------------|
| Northern Lights | - Ola Gjeilo | 2008 |
| Bicinium Nr. 1 | - Josquin des Prés | 15./16. Jh. |
| O decus apostolicum | - T. L. de Victoria | 1572 |
| Tollite hostias | - Camille Saint-Saëns | 1858 |
| Es kommt ein Schiff, geladen | - nach Johannes Tauler | 1608 |
| Hymne à la nuit | - Jean-Philippe Rameau | 1733 |
| Dem Schutzengel | - Johannes Brahms | 1857 |
| Nôtre Père | - Maurice Duruflé | 1977 |

Zoltán Kodály (1882–1964), ein Komponist, der angeregt durch seinem Freund Béla Bartók über 3500 ungarische Volkslieder sammelte.

Heinrich Kaminski (1886–1946), ein deutscher Komponist mit kritischer Haltung zum NS-Regime.

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594), ein italienischer Komponist, Sänger und Kapellmeister der Renaissance sowie ein herausragender Meister der Kirchenmusik.

Ola Gjeilo (*1978), ein norwegischer Komponist und Pianist, wohnhaft in den USA.

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788), der zweite überlebende Sohn von Johann Sebastian Bach und der berühmteste der Söhne Bachs.

Maurice Ravel (1875–1937), ein französischer Komponist.

Josquin des Prés (ca. 1450-1521), ein franko-flämischer Komponist und Sänger der Renaissance, der alle kompositorischen Techniken der Frührenaissance meisterhaft beherrschte.

Tomás Luis de Victoria (*um 1548–1611), ein spanischer Priester und Komponist der Renaissance, der zahlreiche Vokalwerke verfasste.

Camille Saint-Saëns (1835–1921), ein französischer Musiker.

Johannes Tauler (1300–1361), ein deutscher Theologe, Mystiker und Prediger.

Jean-Philippe Rameau (1683–1764), ein französischer Komponist, Cembalovirtuose, Organist und Musiktheoretiker. Er prägte den Begriff „Tonika“.

Johannes Brahms (1833–1897): „Dem Schutzengel“ ist Nr. 14 der Volks-Kinderlieder.

Maurice Duruflé (1902–1986), ein französischer Organist und Komponist.