

Kammerchor Concentus Merulae
Leitung: Admayatesha von Abel

**Sommerliche Chormusik
des 15. bis 20. Jahrhunderts**

„... und duftet durch die Walde“

Freitag, 12. Juni 2026, 15:00 Uhr: Eresing
Sonntag, 14. Juni 2026, 11:30 Uhr: München
Sonntag, 19. Juli 2026, 19:00 Uhr: Utting

Eintritt frei – Spenden willkommen



www.concentus-merulae.de

Foto: Mariya Muschard



C O N C E N T U S M E R U L A E

Das Programm:

Bonjour mon cœur [Text von Pierre de Ronsard]

Orlando di Lasso (ca. 1532–1594)

Il est bel et bon

Pierre Passereau (ca. erste Hälfte 16. Jahrhundert)

El grillo e bon cantore

Josquin des Prés (um 1450–1521)

Ce moys de may

Clément Janequin (um 1485–1558)

In stiller Nacht

[nach einem Passionslied aus dem 17. Jahrhundert]

Johannes Brahms (1833–1897)

The Shower [Text von Henry Vaughan]

Edward Elgar (1857–1934)

Sommerlied [Text von Friedrich Rückert]

Robert Schumann (1810–1856)

Hirtenlied [Text von Ludwig Uhland]

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1874)

Da unten im Tale [nach einer schwäbischen Volksweise]

Dein Herzlein mild [aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse]

Johannes Brahms (1833–1897)

Unter des Laubdachs Hut

[aus „Wie es euch gefällt“ (Akt 2, 5) von William Shakespeare
in der Übersetzung von Wilhelm Schlegel]

Fanny Hensel (geb. Mendelssohn, 1805–1847)

Concentus Merulae wurde 2010 von Rudolf Kuhn gegründet.
Seine Nachfolge übernahm 2016 Steve Roy.

Seit Sommer 2025 ist Admayatesha von Abel die Leiterin des



Kammerchores. Die in München aufgewachsene Dirigentin, Sängerin und Musik-Pädagogin studierte von 2019 bis 2024 an der Musikhochschule in Cluj-Napoca (Rumänien), wo sie mit Masterabschlüssen in

Gesang und Musical Art (Pädagogik) abschloss.

Ihr erster Kontakt zum Dirigieren entstand über ihren Vater, Konrad von Abel, der sie auch in die Grundlagen der musikalischen Phänomenologie nach Sergiu Celibidache einführte. Sie nimmt sowohl als Sängerin als auch als Dirigentin regelmäßig an Internationalen Chordirigier-Seminaren teil.

Concentus Merulae bringt A-cappella-Kompositionen aus allen Epochen zur Aufführung, von der Gregorianik bis zur zeitgenössischen Musik. Die ersten Konzerte fanden 2010 in Eresing und Landsberg statt; seither gab es Aufführungen nicht nur in der Ammersee-Region, sondern auch in Städten wie Augsburg, München, Freiburg und Überlingen.

*Sopran: Johanna Dietz, Heike Knierim, Louisa Knierim,
Andrea Lawrence, Kirsten Liesenborghs*

Alt: Sigrid Hepting, Sabine Meidinger, Martina Peter

Tenor: Karlhorst Klotz, Xaver Schmid, Dieter Stroele

Bass: Wendelin Adam, Stephan Bastian, Dominik Mayer

Richard Freeman, Lothar Kreutzer, Detlef Nicolaus

Sprecher: Lothar Kreutzer

Leitung: Admayatesha von Abel

Mitsingen bei Concentus Merulae

Hat Ihnen unser Konzert gefallen? Und haben Sie Freude an Chormusik aus den unterschiedlichsten Epochen?

Dann kommen Sie einfach bei unseren Proben vorbei!

Wir treffen uns immer (außer in den Schulferien) donnerstags um 18 Uhr in Eresing.

Neue Mitglieder, derzeit vor allem in den Frauenstimmen und im Tenor, sind immer willkommen!

Eine musikalische Vorbildung ist nicht unbedingt notwendig (aber sehr willkommen). Wichtig ist die Bereitschaft, sich mit uns auf einen Weg des musikalischen Lernens zu machen.

Gerne können Sie vorher per E-Mail oder Telefon Kontakt aufnehmen.

Weitere Auskünfte gibt:

Richard Freeman (Organisation und Schatzmeister)

Tel. 08193-996998

organisation@concentus-merulae.de



C O N C E N T U S M E R U L A E